Gjør gråstein til kunstverk

Rita Ripman maler ansikter og landskap på gråsteiner hun finner i naturen. Det hele startet i mangel på et keramikkverksted. – Naturen betyr mye for meg. I tillegg har jeg en utrolig fantasi. Begge deler blir gjenspeilt i motivene på steinene, sier Ripman.

Tekst
Nina Johnsen
nina@aasanetidende.no

Foto
Thomas Gangstøe
thomas@aasanetidende.no

Rita Ripman holder til på Steinestø. Om vinteren driver hun kreativ produksjon med alt fra tegning til film. I sommerhalvåret tar hun imot turister i huset sitt som har fått navnet Fjorside Lodge. For rundt ett år siden begynte Rita Ripman å male på steiner.

– I utgangspunktet var jeg på utkikk etter et keramikkverksted, men det viste seg å bli vanskelig. Etter hvert så jeg både perspektiver og ansikter i steiner når jeg var ute på tur, forteller hun.
Det endte derfor med at hun begynte å male på allerede eksisterende former hun fant i naturen, fremfor å lage noe i keramikk selv.
– Jeg har alltid vært glad i naturen med alt fra miljø og landskap til dyr og planter. Dette blir gjenspeilt i motivene jeg maler på steinene, sier hun til Åsane Tidende.

Atelier i stuen

Maleren fra Steinestø forteller at steinene hun maler på må ha en flat side, slik at de kan stå stødig på et bord.
– Deretter ser jeg etter strukturer, og finner ut om det blir en person eller et landskap på de ulike steinene. De som har dybde får som regel et landskapsmotiv, mens runde steiner blir ofte til ansikter, forteller hun.
Ripman limer filt under steinene, og fester identifikasjon som navn og kontaktinformasjon bakpå kunstverkene. Til slutt lakker hun dem.
– Da holder de lengst mulig i både regn og sol, og det fører til at fargene ikke falmer, sier hun.

Da Ripman kastet ut det gamle store fjernsynet og kjøpte seg flatskjerm, fikk hun plass til et atelier i stuen.
– Huset har en karnapp (et mindre utbygg som ligger utenpå selve byggets fasade, journ.anm), og det er her jeg sitter med steinmaleriarbeidet mitt på vinterstid, sier hun.
Hun trives med å jobbe i stuen.
– Da kan jeg være i selskap med andre samtidig som jeg maler. Dessuten er det mye triveligere å sitte i stuen enn å måtte jobbe i et arbeidsrom nede i kjelleren når jeg skal være kreativ, forteller den allsidige 57-åringen.

Fra høne til hus

Ripman benytter flere kvelder i uken til å male. Innimellom er hun ute for å samle steiner til arbeidet sitt.

– Jeg vasker alltid dem med klor, for å drepe alt av levende vesener som måtte befinne seg på dem. Det blir tross alt pynt som mange velger å ha innendørs, og derfor er det viktig å gjøre dem skikkelig rene. Deretter må de tørke en stund før jeg kan begynne å male, sier hun.

Ripman fremhever at det er viktig for henne å ha mulighet til å være kreativ.
– Å skape noe betyr alt for meg. Jeg ser ofte ulike motiver i både landskap og mennesker som jeg ønsker å få ut til andre mennesker, sier hun.

Hordvik-kvinnen viser frem en rekke ferdige steiner, og motivene er alt fra en karikatur av en vettskremt høne til et ekte hus på Almås. Hun har også malt gråspurver på gråstein.
– Dette er en av dem jeg er mest fornøyd med. Det er mye detaljer på den, og den er en av de mest naturelle, sier steinmaleren.
Hun trekker også frem steinen med våryre lam.
– Jeg liker glade dyr, og lammene jeg har malt på denne steinen ser lykkelige ut, forteller Ripman.

Nå stiller hun ut steinene i monteret til Arna og Åsane kulturkontor.

– I lang tid har jeg letet etter et sted å vise frem det jeg driver med på vinterstid, og nå har jeg endelig fått mulighet til å stille ut steinene mine. Jeg håper at de blir godt mottatt, og forhåpentligvis bidrar utstillingen til at jeg får solgt en del av dem også, avslutter Rita Ripman med et smil.

VETTSKREMT HØNE: Rita Ripman har malt denne vettskremte hønen på en gråstein hun har funnet ute i naturen.

KREATIV MED GRÅSTEIN: Rita Ripman maler på gråsteiner, og stiller nå ut arbeidene sine i monteret til kulturkontoret på Åsane storsenter. – Jeg er en kreativ person, og det betyr alt for meg å kunne skape noe, sier Hordvik-kvinnen.

DYREMOTIV: Ripman har laget flere motiver av dyr, og denne gorillaen er hun godt fornøyd med.

Over: OLDEMOR: I denne steinen så Ripman for seg et ansikt, og resultatet ble et maleri av en oldemor.

BOKSTØTTE: Et av kunstverkene til Ripman fungerer som bokstøtte i hennes egen stue.